Compagnie Les Mots du Vent
Sophie Wilhelm

J'ai tant rêvé de toi

Création 2009

Sophie Wilhelm

DOSSIER DE DIFFUSION

Les Mots Du Vent

Le spectacle

Cœurs qui palpitent, mains qui tremblent, corps en émois, attentes fébriles ;
Sophie Wilhelm noue et dénoue les récits de nos rencontres.

En collectionneuse-échantillonneuse-malicieuse, la conteuse danse, une lampe à la main, autour de la micro-seconde fatale où tout bascule : quand l'avant n'est pas encore de l'après mais contient déjà toutes les promesses de l'aventure amoureuse. Une caresse dans le sens de l'instant.

> « Sophie Wilhelm est une conteuse qui fait jaser les mots au rythme de ses gestes à fleur de peau.
>
> Elle envoûte son monde avec un humour nature et délicieusement décalé.
>
> Ici, ses histoires fragiles et mordantes vous tournent autour en épinglant les cœurs sans crier gare.
>
> En deux pas, trois mouvements, une ampoule, quelques œillades et une langue si précise qu'elle frôle la poésie, Sophie Wilhelm mène la danse de Cupidon en se payant nos oreilles pour conjuguer l'amour à tous les temps.
>
> On n'en sort pas tout à fait indemne. »
>
> *Pépito Matéo*

Note d'intention

Je pars à l'écoute des histoires de nos rencontres, ces histoires de rien qu'on aime se dire et se redire, dont l'épicentre tient en un instant.

Ces rencontres simples, parfois insolites ou éphémères, changent quelque chose de notre vie.

Pour cela, j'use d'un langage où le mot va à la rencontre du son, et l'émotion à la rencontre du geste.

Mon utopie est de faire sentir et ressentir les rencontres que nous avons vécues ou aurions voulu vivre, avec le plaisir de la première fois.

Une narration à fleur de peau, avec accès de poésie.

Sophie Wilhelm

Sophie Wilhelm

Une conteuse à la croisée de la parole et du mouvement

Sophie Wilhelm s'intéresse autant aux gestes qu'aux mots dans ce qu'ils ont de contradictoire et de complémentaire ; elle explore les perspectives de narration apportées par une recherche sur le mouvement. Après un séjour au Québec où elle a étudié le mime corporel et côtoyé les conteurs du Sergent-recruteur, elle gagne le Grand prix des conteurs à la Maison du Conte de Chevilly-Larue en 2000.
A cette occasion, elle rencontre le conteur Abbi Patrix qui l'associe à différents projets de la *Compagnie du Cercle* : collectage de récits de vie et création de « *La Petite fille* » dont Abbi Patrix co-signe la mise en scène avec la chorégraphe Pascale Houbin. Sophie Wilhelm participe aussi pendant deux ans au premier labo de recherche de la Maison du Conte.

Elle rejoint ensuite la *Compagnie Les Mots du Vent* créée par Olivier Noack. Depuis, elle en partage la direction artistique.

Son univers s'ancre dans le quotidien, qu'elle regarde avec une sensibilité amusée et qu'elle transforme en récits loufoques ou poétiques qui parlent intimement à chacun de nous.

Ses spectacles ont par ailleurs en commun un travail formel riche, une parole originale et contemporaine, et une recherche sur l'art du conte aujourd'hui.

La matière artistique

Récits de vie, récits d'aujourd'hui : le collectage

Pour rassembler la matière de sa création, Sophie Wilhelm privilégie un mode de collectage personnel qui consiste en un tête à tête avec les personnes qui acceptent de la rencontrer.

Le collectage intime est une rencontre entre une voix (celle de la personne qui se prête au jeu de la rencontrer pour lui raconter quelque chose) et elle, en tant que conteuse.

Le moment de collectage se passe aussi quelquefois en cercles amicaux.

Lors de ces rencontres, férue de détails, Sophie Wilhelm capte les hésitations, les rythmes, les silences et la musique des voix.

De ces instants de parole, il reste outre les histoires entendues, des morceaux d'images, des moments, des sentiments.

Puis vient le moment pour transformer, combler les trous et structurer.

La forme artistique

Un solo

Il s'agit d'une forme souple qui se joue idéalement dans de petits théâtres mais peut également trouver sa place dans des salles aménagées.

Un dispositif simple de lumière soutient le récit.
Une fiche technique est présente en fin de dossier. Elle peut être allégée pour les salles non équipées (nous contacter).

Une dimension corporelle et poétique

Deux êtres qui se rencontrent, ce sont deux corps qui se touchent. Impossible de parler de la rencontre sans parler avec le corps : le corps dit ce que les mots ne disent pas, il use d'un deuxième langage, plus secret, qui parle d'abord aux sens. Le mouvement exprime ses hésitations, ses élans et ses retenues lorsqu'il sait ce que l'esprit n'a pas encore compris.

L'alliance du mot et du geste permet de dire ce qui se divulgue peu à peu.

Le travail du mouvement apporte une forme d'abstraction que la conteuse prolonge dans le travail vocal. Par son débit, dans le choix des mots et des sons, en jouant de césures et de rimes, elle crée un décalage poétique.

Les artistes associés

Pour sa création, Sophie Wilhelm sollicite le regard et les compétences de plusieurs artistes qui l'accompagnent dans son travail d'écriture et sa recherche chorégraphique, vocale et rythmique.

Olivier Letellier, traceur de gestes

Comédien-conteur formé à l'école Lecoq, compagnon d'improvisation de Sophie Wilhelm au labo de la Maison du Conte, apporte ses talents chorégraphiques. Par un travail sur le mouvement, ils cherchent ensemble des moments dans le récit où la danse intervient subrepticement.

Pépito Matéo, renvoyeur de balles

Conteur humoriste de la première génération qui sillonne toutes les scènes de l'espace francophone, il offre à Sophie Wilhelm ses conseils expérimentés pour réfléchir à la construction narrative d'ensemble du spectacle, son fil.

Olivier Noack, repriseur d'histoires

Fondateur de la *Compagnie Les Mots du Vent*, il est sollicité pour apporter sa culture bibliographique du conte traditionnel et son sens de la structure du récit, ainsi que pour assurer le regard extérieur du spectacle.

Jean-François Vrod : oreilles attentives

Violoniste de talent issu des musiques traditionnelles, chercheur invétéré et partenaire de scène de la conteuse, il travaille avec elle la partie rythmique et la musicalité des récits.

A l'âge des premiers émois

Un spectacle à destination des adolescents

Dans ses collectages Sophie Wilhelm a pu vérifier à quel point la rencontre est un thème essentiel chez les jeunes. Les rencontres structurent et donnent une direction à la vie. Elles sont à cet âge source de désirs et d'appréhensions et soulèvent des questions fondamentales sur l'existence.

Des ateliers

En direction des classes de français, Sophie Wilhelm propose des ateliers sur le thème de la rencontre. En partant des récits des élèves ou de ses propres collectages, elle aborde plusieurs questions.

- Comment une parole quotidienne devient-elle littérature orale ?
- Comment une histoire se construit-elle à partir d'un récit banal ?
- Comment les mots du quotidien deviennent-ils poésie ?

Des textes peuvent être produits et destinés à la narration, à la lecture ou à la performance poétique.

En direction des classes en parcours professionnels ou dans des filières où les élèves ont une moins grande facilité avec la langue, les ateliers se structurent autour d'échanges d'histoires.

- Comment valoriser la parole de chacun et remettre en confiance ?
- Comment par les mots peut-on transcender le quotidien ?

Dire ses rencontres

Lors de la venue de Sophie Wilhelm il est envisageable d'imaginer un programme d'interventions autour de la rencontre.

Ces interventions peuvent prendre la forme de collectes d'histoires individuelles, de temps d'échange en petits groupes ou d'ateliers d'écriture.

Conditions techniques

Durée du spectacle : 1h10 environ

Le spectacle se joue en acoustique, sauf cas exceptionnels. Il n'y a pas de décor, seulement un tabouret et une lampe (domestique) apportés par la Compagnie.

La présence d'un technicien du lieu d'accueil pendant toute la durée du montage et de la représentation est demandée.

Compagnie Les Mots du Vent
Sophie Wilhelm

PLATEAU ET LOGISTIQUE

(Fourni par le théâtre)

- LE PLATEAU — Ouverture au cadre : 6 m
  Dimensions minima — Hauteur cadre : 4 m
  Largeur utile mur à mur : 7 m
  Hauteur sous porteuse : 4 m
  Profondeur nez de scène, rideau lointain : 5 m

- HABILLAGE DE SCÈNE

Tous les rideaux doivent être du même velours noir et opaque à la lumière

- FOND — 1 rideau de fond
- SOL — tapis de danse noir.
- PENDRILLONS — pendrillonnage *à l'italienne*
  3 plans de pendrillons.
- LOGES — 1 loge.
  (équipée de douches avec eau chaude, de serviettes propres en quantité suffisante, et d'eau minérale. Prévoir également un léger catering (fruits, fruits secs, thé, café…) les jours de représentation.)

PERSONNEL DEMANDÉ

1 technicien (polyvalent Lumière & Plateau) pendant toute la durée du montage et de la représentation, soit 1 service pour montage et réglages, ½ service de répétition, représentation et démontage.

DESCRIPTIF LUMIÈRE

(Matériel fourni par le théâtre)

- JEU D'ORGUES — Jeu à mémoires,
  12 circuits (* 2Kw)
- GRADATEURS — 12 circuits de 2 Kw

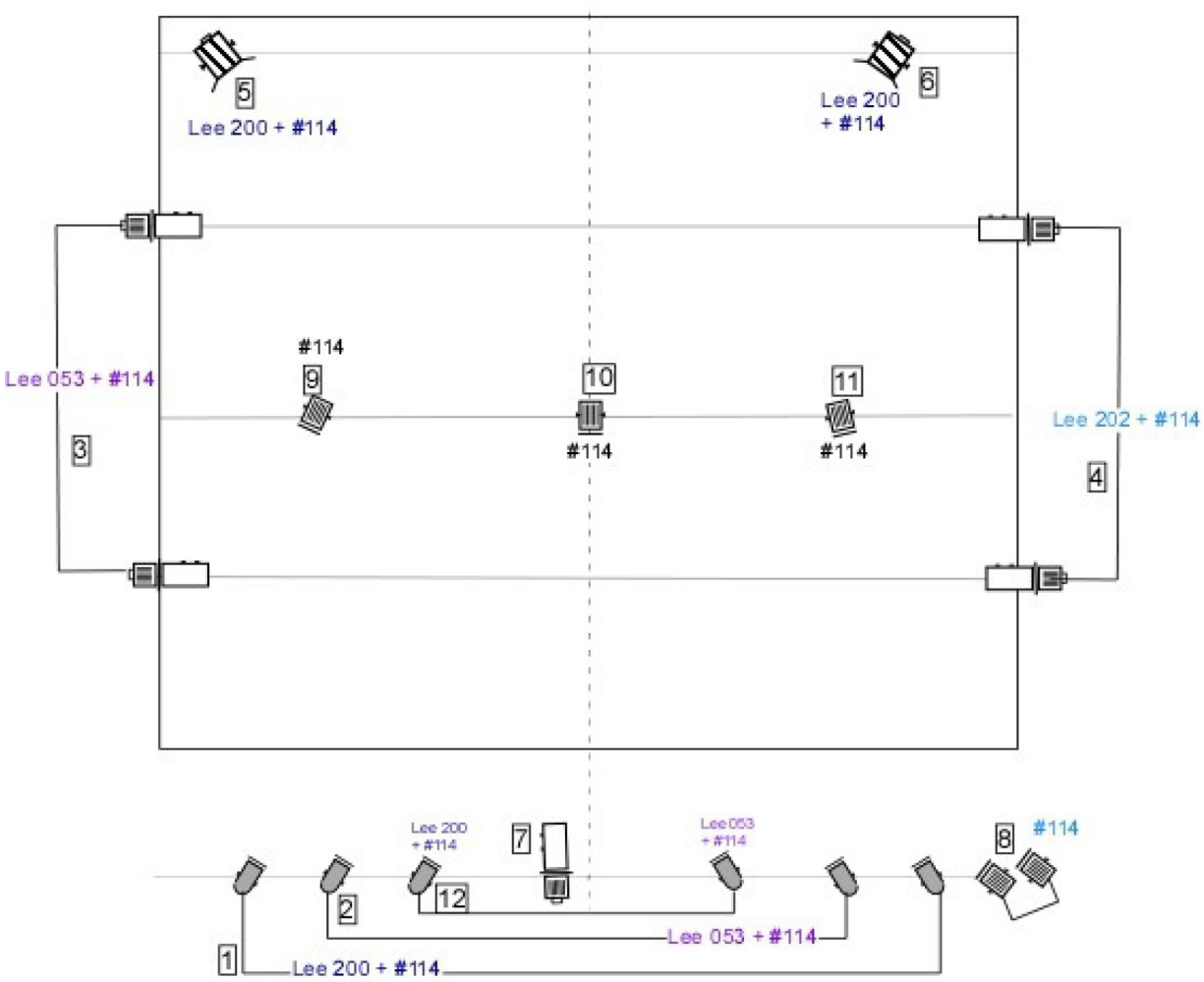
- PROJECTEURS — 2 PC 1000w halogène
  5 PC 500w halogène
  nb: 7 PC 1000w = ok
  6 Pars 64 (220v) lampes CP62
  5 découpes 1000w (type Juliat 614 ou équivalent)

GELATINES

type de gélatine	format PC 1 kw	Format PC 500w	format PAR 64	format découpe 1 kw
Lee filters 053			3	2
Lee filters 200	2		3	
Lee filters 202				3
Rosco 114	2	5	6	4

Sophie Wilhelm / *J'ai tant rêvé de toi*

Plan Lumière / 1/50e



5 Découpes 1000w courte (type Juliat 614)
(nb: le circuit 7 doit impérativement être une découpe, en revanche les circuits 3 & 4 peuvent être remplacés par des PC)

6 PAR 64, Lampe CP62

5 PC 500w

2 PC 1000w

Contact

Les Mots du Vent – Bar-le-Duc (55)
www.lesmotsduvent.org
www.facebook.com/CieLesMotsduVent

Pour les tarifs, nous consulter.
1 à 2 représentations par jour.

+ Défraiements pour 2 à 3 personnes

+ Repas et hébergement (si nécessaire) pour 2 à 3 personnes

DIFFUSION

Sophie Claerebout – 0033 (0)6 71 23 59 76
sophie.lesmotsduvent@gmail.com

ARTISTIQUE

Sophie Wilhelm – 0033 (0)6 30 25 04 88
sophie.wilhelm@lesmotsduvent.org

Coproduction : Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Avec le soutien à la création du Conseil Général de la Meuse, la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture.

Avec la participation du Studio Saint-Germain.