

Compagnie Les Mots du Vent

Jan de l'ours

Solo conté avec tambour et manteau de fourrure
Spectacle tout public à partir de 7 ans



© Laurence Barbier

Sophie Wilhelm

DOSSIER DE DIFFUSION



Jan de l'ours n'est pas comme les autres :
sa mère est une femme, son père est un ours.
Mal venu, trop velu, mais fort, très fort, il n'a pas peur, jamais.

Avec son sac sur le dos, sa canne de quarante quintaux,
il s'en va découvrir le monde.
Rivière de goudron, ciel liquide, vieux château, monstres hideux,
princesse à délivrer : Jan de l'ours doit surmonter bien des épreuves !

Un récit d'aventure à couper le souffle, menée tambour battant,
en musique et en mouvement.

©
Laurence Barbier



Un récit musical et gestuel...

Un tapis vert délimite l'espace de jeu. Un tabouret à cour, un socle recouvert de tissu sombre à jardin ; debout, un être immobile, couvert de fourrure. Est-ce un élément du décor, est-ce un humain ? Soudain, la silhouette s'avance...

Dans la tradition de l'oralité, chaque représentation est ensuite une rencontre singulière avec le public.

Le récit alterne des moments de grande simplicité, des plages ouvertes à l'improvisation et des séquences écrites. La langue fait sonner les mots, joue de rimes et d'allitérations, de moments versifiés et d'instantanés scandés.

Quelquefois, la parole devient chant, accompagné par une sanzula. Quelquefois, elle devient rythme, avec ou sans percussions.



© Sylvain Séchet

Un petit tambour de garde-champêtre du XIXème siècle est l'instrument central du spectacle.

En variant les endroits de frappe, en changeant de baguettes, des timbres différents jaillissent, faisant sonner de multiples manières cet instrument unique. Métaphoriquement, il devient aussi enclume du forgeron, puits profond, arme de combat, émeraude magique...

D'abord mystérieux sur son socle puis porté à bras le corps, le tambour accompagne par ses boucles rythmiques les épisodes épiques.

La conteuse instaure avec lui un rapport physique intime qui flirte avec la danse. La présence de Sophie Wilhelm est organique, son geste est précis.



...adapté d'un conte traditionnel

Jan de l'ours est une création d'après le conte merveilleux *Jean de l'ours*. Parmi les plus répandus en France, bien que aujourd'hui peu connu du grand public, ce conte se retrouve sous différents noms en Europe et en Asie, et parfois en Afrique du Nord et chez les Amérindiens.

Ce conte a donné lieu à toutes sortes d'interprétations, mais il ne se soumet à aucune d'entre elles. Il demeure aussi mystérieux que son héros.

Jan de l'ours, être hybride et irrévérencieux, force de la nature et ancêtre de Gargantua, questionne intimement chacun sur sa part d'animalité. La figure de la bête est aussi celle de l'étranger, celui qu'on rejette parce qu'il fait peur. Dans le conte, l'enfant mal né, soumis aux moqueries de par sa différence, apprend à retourner à son avantage une situation défavorable. Il s'épanouit grâce à ses qualités, et s'impose finalement par son humanité.

Extrait vidéo

Un teaser du spectacle est disponible [ici](#) !



© Sylvain Séchet

*“C'est la force de vie de ce héros, sa liberté, l'équilibre entre l'animal et l'humain qui m'ont touchée au point de proposer ma version du conte merveilleux *Jean de l'ours*.”* Sophie Wilhelm

L'équipe de création

Sophie Wilhelm, conteuse en mouvement

Sophie Wilhelm remporte en 2000 le Grand prix des conteurs de Chevilly-Larue.

Elle participe ensuite au premier labo de recherche de la Maison du Conte et à plusieurs résidences de collectage de récits de vie.

Elle travaille avec la *compagnie du Cercle* d'Abbi Patrix avant d'intégrer la *compagnie Les Mots du Vent*, dont elle est aujourd'hui directrice artistique.

Elle se forme au mime corporel et à la danse contemporaine à Paris et au Québec.

Elle a suivi entre 2010 et 2014 une formation en Feldenkrais, dont elle est aujourd'hui praticienne, affinant encore sa connaissance du mouvement.

L'alliance du mot et du geste nourrit sa particularité artistique : elle n'hésite pas à pousser la pratique de la narration dans ses retranchements formels.

Sophie Wilhelm s'associe volontiers à des artistes d'autres disciplines artistiques, musiciens, chorégraphes, plasticiens, marionnettistes, chanteuses, avec lesquels elle crée des formes destinées au plateau de théâtre.

Elle est également membre fondatrice du collectif de conteurs *Front de l'Est*. Plusieurs de ses spectacles sont créés à partir de collectes de paroles : *J'ai tant rêvé de toi* raconte nos rencontres amoureuses, *Minute Papillon* et *Kronoportraits* explorent la thématique du temps.

Ses dernières préoccupations, dès *Hallaou !* - création collective de Front de l'Est autour de la chasse -, l'ont amenée à questionner le rapport de l'homme et de l'animal. *Jan de l'ours*, solo conté avec tambour et manteau de fourrure, est créé à partir d'un conte traditionnel. *Comme un animal*, duo jeune public avec la chanteuse lyrique Mélanie Moussay, questionne la place de l'homme parmi les êtres vivants.

Sa dernière création (2022), *La terre sur les épaules*, s'inscrit dans ce cheminement artistique.

?



Morgane Klein, conseils musicaux et regard extérieur

Professeur de percussions, titulaire d'un Master en théâtre musical, comédienne et metteuse en scène, elle s'intéresse particulièrement à toutes les formes d'interactions entre musique et théâtre. Elle travaille régulièrement avec Sophie Wilhelm sur des mises en scène de théâtre et a accompagné les Mots du Vent dans le projet *Hallaou !* mené avec le collectif Front de l'Est.

Florie Bel, scénographie et costumes

Suite à sa formation à l'ENSSAT, elle conçoit des costumes pour la danse, le cirque, la marionnette, la musique. Elle crée des décors textiles et des scénographies. Pour les Mots du Vent, elle a collaboré aux spectacles *Les contes du parapluie*, *Le sens de l'eau*, *Comme un animal*, ainsi qu'à la création 2022 *La terre sur les épaules*.

La compagnie

Les Mots du Vent, compagnie pour les arts de la parole, confronte les formes traditionnelles du conte, de la légende, de l'épopée, à une parole contemporaine qui questionne le monde d'aujourd'hui.

Elle a été fondée en Alsace par Olivier Noack et Sophie Wilhelm a rejoint la compagnie en 2002. Elle en assure aujourd'hui la direction artistique.

Les deux conteurs créent des spectacles qui se jouent dans les théâtres, les festivals, les bibliothèques, les établissements scolaires, et dans des lieux plus insolites : sous une yourte, que la compagnie a animé pendant de nombreuses années (*Soleil rouge*), dans la rue (*Les contes du parapluie*), sur des transats (*Roman-fleuve*)...

La compagnie est installée depuis 2006 dans le département de la Meuse : elle y mène un travail de territoire avec des résidences, des collectages, le festival sous yourte *Les Saisonnières*, et des propositions artistiques autour du paysage, notamment du fleuve Meuse.

La compagnie travaille en collaboration avec le collectif *Front de l'Est*.

Elle s'associe régulièrement à des conteurs ou artistes d'autres disciplines.

La compagnie *Les Mots du Vent* questionne l'art de l'oralité, associé à d'autres formes artistiques, musique, arts visuels et mouvement.

Elle est régulièrement soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et le Conseil Départemental de la Meuse.

Conditions techniques

Un spectacle léger

Jan de l'ours est conçu comme une forme souple qui peut s'adapter à différents types d'espace de représentation :

Le spectacle sait trouver sa place dans les lieux non équipés (bibliothèques, établissements scolaires, salles municipales, extérieur...). La dimension de l'aire de jeu est alors de 4 x 3m pour accueillir un tapis de 3,5m de long et 2,6m de profondeur. Un fond noir est souhaité ainsi qu'un éclairage fixe sur l'aire de jeu.

Avec l'épure de sa scénographie, le spectacle est parfaitement adapté aux plateaux de théâtre. L'espace de jeu peut alors être plus grand. Une implantation lumière est prévue, une fiche technique est à disposition. La conduite est prise en charge par un régisseur de la compagnie, ou dans certains cas, par un régisseur d'accueil. La jauge doit permettre une qualité de jeu et d'écoute de proximité.



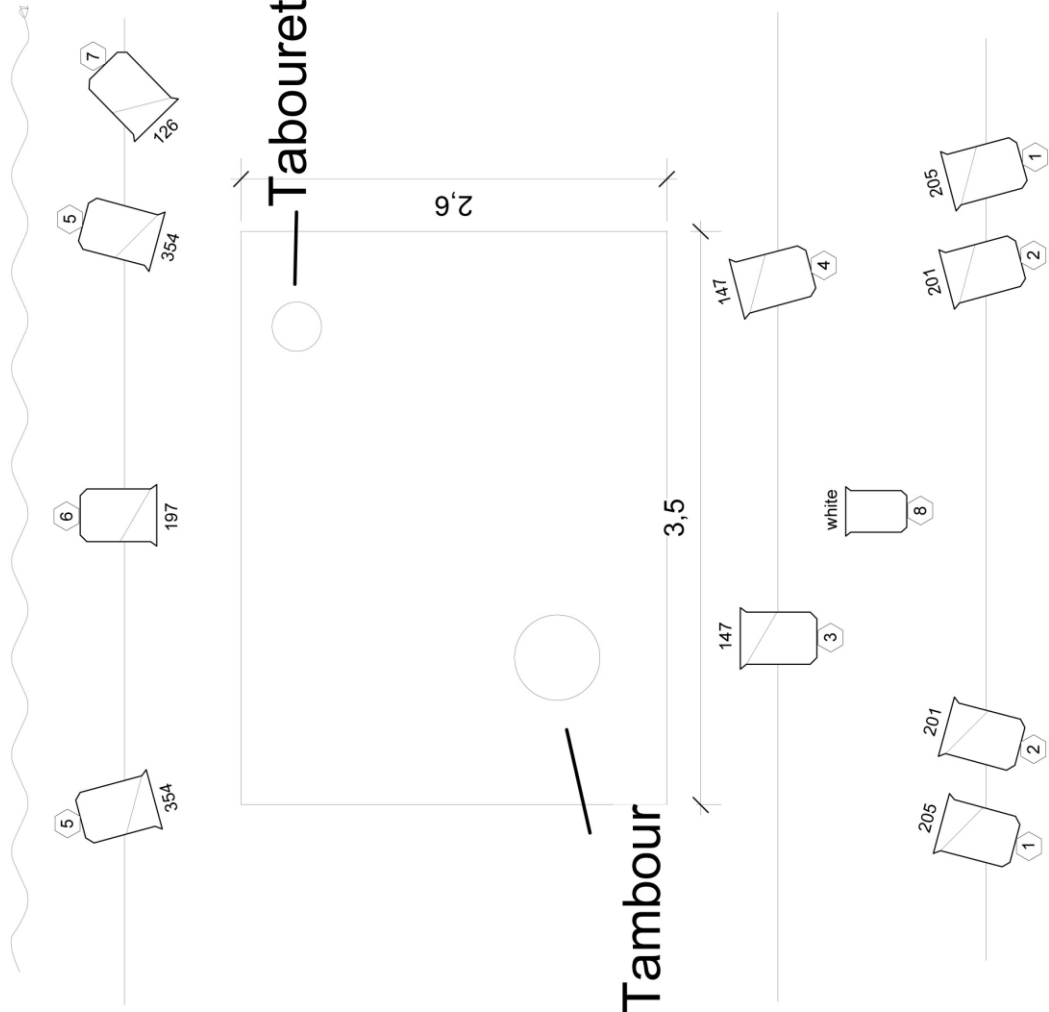
© Sylvain Séchet

Scolaires

Les représentations scolaires sont possibles du CP à la 5ème, avec un maximum de quatre classes en même temps. Une fiche pédagogique est disponible afin de permettre aux enseignants de préparer la représentation. Une discussion est proposée à l'issue du spectacle.

Des actions culturelles peuvent être mises en place autour du conte merveilleux.

Jan de l'ours



- 1:205 face sur tout le plateau
- 2:201 face sur tout le plateau
- 3:147 point chaud sur le tambour ouvert 1,5m autour
- 4:147 prendre du tabouret (inclu) jusqu'au tambour(s'arreter avant le TB)
- 5:354 contre sur tout le plateau
- 6:197 contre sur tout le plateau
- 7:126 serré sur tabouret
- 8 : PC au sol pour ombre sur pendrillon

Calendrier de diffusion

Plus de 90 représentations depuis sa création

Festival Off d'Avignon 2021 : Cour du spectateur – Ligue de l'enseignement

Festival Bords 2 Scènes, Vitry-le-François (51)

Festival Contes des mille et une rues, Saint-Avold (57)

Festival A moi, conte deux mots, Privas (07)

Festival Buisso'Nied, 4 éditions (57)

Festival Histoires communes (93)

Festival Arcature, Dugny-Sur-Meuse (55)

Festival du conte de Rethel (08)

Salon du livre de Chaumont, Médiathèque les Silos (52)

Structures culturelles

Maison du Livre de Bécherel (35)

Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle (17)

CIM : conservatoire de Meuse Grand-Sud, écoles de musique de Bar-le-Duc et Ligny (55)

MJC du Verdunois, Agglomération de Verdun (55)

Office municipal d'animation de Commercy : tout public et collèges (55)

Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton (40)

Musée des Maisons Comtoises, Nancray (25)

Muséum départemental du Var, Toulon (83)

Médiathèque Voyelles, Charleville-Mézières (08)

Médiathèque André Malraux, Gennevilliers (92)

Médiathèque Jean Jeukens, Bar-le-Duc (55)

...

Municipalités et associations

Chonville, Lérouville, Ecurey (55)

Autres établissements scolaires

Gibrauval, Mussay, Tronville, Loisey (55)



Contact



Les Mots du Vent – Bar-le-Duc (55)
www.lesmotsduvent.org
www.facebook.com/CieLesMotsduVent

Pour les tarifs, nous consulter.
1 à 2 représentations par jour.

+ Défraiements 1 à 2 personnes
+ Repas et hébergement (si nécessaire) pour 1 à 2 personnes

DIFFUSION

Camille Daudet – 06 70 06 59 87
diffusion@lesmotsduvent.org

ARTISTIQUE

Sophie Wilhelm – 06 30 25 04 88
sophie.wilhelm@lesmotsduvent.org

Production

Compagnie Les Mots du Vent
6 rue Sainte Marguerite – 55000 BAR-LE-DUC
N° SIRET 34015990400069 / APE 9001Z
Licence 2 L-R-20-0149, Licence 3 L-D-21-2334, titulaire Claire Jougnot en qualité de
Présidente
Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'instruction du 18-12-2006 (B.O.I 4H-5-06)

Avec l'aide à la création et à la diffusion de la Région Grand-Est,
du Conseil départemental de la Meuse et le soutien du Comité du Pays de Nied.

