

*Cie
Les Mots
du Vent*



la
bête
à 7
têtes

Spectacle tout public à partir de 9 ans



Avec

Sophie Wilhelm

conteuse en mouvements

Jean-François Vrod

violoniste et compositeur

Deux voix, quatre mains, un violon, des objets sonores.

Un poisson énorme, un pêcheur désorienté, une bête à 7 têtes.

Un frère. Une sœur.

Dans cette histoire inspirée d'un conte traditionnel, les deux héros veulent comprendre pourquoi la rivière qui fait vivre leur pays s'assèche. Ils découvrent qu'une bête féroce terrorise la contrée voisine : elle dévore les jeunes gens et s'accapare l'eau.

Frère et sœur sont déterminés à tout faire pour défendre la précieuse ressource.

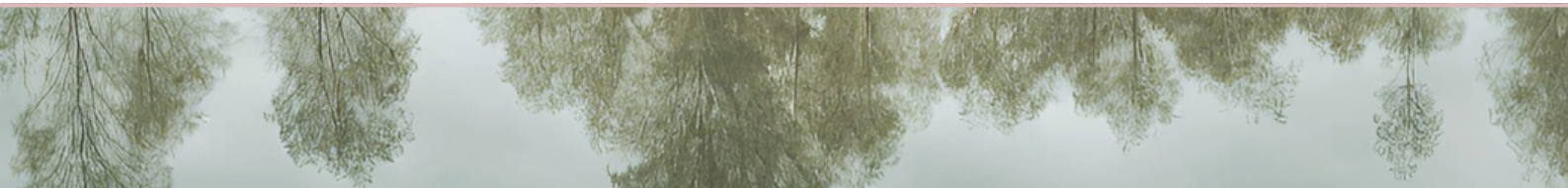
Cette aventure riche en rebondissements où la narration, la musique et le mouvement s'entrelacent, devient une réjouissante fable écologique.

Compagnie Les Mots du Vent

Le conte de la bête à 7 têtes

Le présent spectacle est une adaptation très libre du conte traditionnel éponyme.

L'originalité de la proposition des artistes est d'en faire un récit qui entre en résonance avec des préoccupations actuelles, notamment celles de la gestion et de la raréfaction de l'eau.



La genèse du projet est une invitation du CNCM Athénor de Saint-Nazaire à travailler à partir d'un enregistrement réalisé par le musée des arts et traditions populaires en 1949 auprès de Pierre Lelièvre, conteur-vannier du village de Mayun en Brière (Loire-Atlantique).

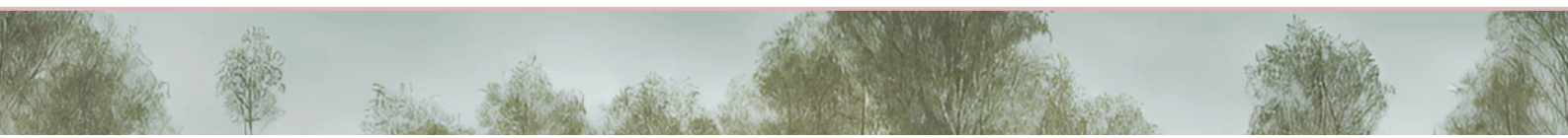
Les artistes ont étudié ensuite plus de 60 autres versions du conte. La bête à 7 têtes, numéroté AT-300 et AT-303 dans le catalogue international Aarne et Thomson, est l'un des contes les plus répandus en France. On en dénombre près de 120 versions partout sur tout le territoire. Chacune d'entre elles présente des variations parfois importantes.

Par exemple, la naissance des héros est souvent miraculeuse, mais de la chair d'un poisson naissent un, deux ou trois garçons. Ici, ce sera un garçon et une fille.

Dans de rares versions, la bête à 7 têtes soumet le pays en privant les habitants de toute l'eau. Les artistes ont choisi de conserver ce motif et ont développé son importance narrative.

Ils situent le début du récit dans une zone humide, un marais où depuis quelques temps le poisson se raréfie. Après la naissance des enfants, le niveau de l'eau peu à peu baisse : les héros quittent leur pays, traversent des contrées désolées par la sécheresse et se battent pour plus d'équité et un partage des ressources.

Le conte merveilleux prend tout son sens dans un XXIème où l'homme réinterroge sa relation profonde à l'environnement.





Un conte musical en mouvement

Sophie Wilhelm et Jean-François Vrod fondent en un seul geste leurs expressions artistiques respectives, narration, musique et mouvement.

Dans ce spectacle, ils développent une variété de modes de narration : voix parlée en solo ou duo, parlé-chanté, chansons, slam, récitatif.

La voix de Sophie Wilhelm se tonalise pour se fondre dans les inflexions du violon. Son geste devient parfois musical grâce à un travail chorégraphique qui met en jeu des grappes sonores, un bâton de pluie et un rhombe-plume.

Jean-François Vrod joue un violon qui s'élargit au gré de diverses préparations, créant des surprises musicales et visuelles. Il prend aussi la parole et rythme le récit par l'utilisation de bruiteurs de pied et de cheville.

Les objets sonores disposés sur le plateau sont fabriqués à partir de matériaux naturels, bambou, bois, ficelles, coquilles. Ils composent une scénographie épurée qui évoque les milieux naturels humides.

Équipe de création

Sophie Wilhelm

Conteuse en mouvement

Sophie Wilhelm commence à raconter très jeune alors qu'elle est animatrice. Elle fait partie des pionniers des "Dimanches du Conte" à Montréal et remporte en 2000 le Grand prix des conteurs de Chevilly-Larue. Elle participe au premier labo de recherche de la Maison du Conte. Elle travaille avec la Compagnie du Cercle d'Abbi Patrix avant d'intégrer la Compagnie Les Mots du Vent dont elle est aujourd'hui directrice artistique. Elle est également membre fondatrice du collectif de conteurs Front de l'Est.

Sophie s'est formée au mime corporel et à la danse contemporaine à Paris et au Québec. Elle est praticienne en Feldenkrais depuis 2014 et intègre sa connaissance profonde du mouvement au sein de ses créations. Curieuse du mélange des genres, elle s'associe volontiers à des artistes d'autres disciplines, musiciens, chorégraphes, plasticiens, marionnettistes, chanteuses, avec lesquels elle crée des formes destinées au plateau de théâtre. Plusieurs de ses spectacles sont créés à partir de collectes de paroles : « J'ai tant rêvé de toi » raconte nos rencontres amoureuses, « Minute Papillon » et « Kronoportraits » explorent la thématique du temps.



Ses dernières préoccupations, dès « Hallaou ! » - création collective de Front de l'Est autour de la chasse -, l'ont amenée à questionner le rapport de l'homme à l'environnement. « Jan de l'ours », solo conté avec tambour et manteau de fourrure, est créé à partir d'un conte traditionnel. « Comme un animal », duo avec la chanteuse lyrique Mélanie Moussay questionne la place de l'homme parmi les êtres vivants. Sa dernière création, « La terre sur les épaules », jouée en 2023 à La Caserne des Pompiers dans le cadre de la sélection de la Région Grand Est à Avignon est un conte contemporain écologiste.

Équipe de création

Jean-François Vrod

Musicien, compositeur



Violoniste issu des musiques traditionnelles françaises, Jean-François commence à jouer du violon à l'adolescence en fréquentant le Folk-Club parisien « Le Bourdon ». Il entreprend alors ses premières collectes sur les musiques de tradition orale dans les montagnes du massif central (Cantal, Haute-Loire) puis au sein de la colonie auvergnate de Paris.

Préoccupé dans son travail tout autant par la valorisation des savoirs liés au répertoire collecté (il est cofondateur des groupes « Café-Charbons », « Compagnie Chez Bousca », « Trio Violon ») que par un prolongement contemporain du geste particulier du musicien traditionnel, sa route est jalonnée de nombreux projets de création et de rencontres artistiques.

Ainsi, il collabore ou croise à l'occasion de différents projets : Dominique Pifarely, Régis Huby, Chris Wood, Chris Joris, Alain Savouret, Abbi Patrix, Fantazio, Denis Charolles et la Campagne des musiques à ouïr, Sourakata Kouyaté, Frédéric Le Junter, Frédéric Aurier et Sylvain Lemêtre au sein du trio La Soustraction des fleurs, le quatuor Bela, le Gmea d'Albi pour deux commandes d'état, Olivier Mellano,

l'Ina-Grm à Paris, l'Imeb à Bourges, Athénor CNCM, de Saint Nazaire, Jean Pierre Drouet, Fred Gastard, Le Surnatural Orchestra, Christian Sebille (Gmem de Marseille), Miqueu Montanaro, Alice Joisten, Cyril Isnart (CNRS), La philharmonie de Paris pour le projet Studio 19...

Ses enregistrements avec le trio « La Soustraction des fleurs » sont publiés par Radio France au Label Signature et au Label Umlaüt records. Son dernier enregistrement, " Récit fantastique des Alpes" au label ouï dire, a obtenu le coup de cœur de l'académie Charles Cros.

Équipe de création

Brigitte Lallier-Maisonneuve - Regard extérieur

Chanteuse et comédienne de formation, elle a fondé et dirigé le théâtre Athénor Saint-Nazaire / Nantes qui a été labellisé Centre national de création musicale en 2018.

Au cours de son mandat de direction jusque 2022, elle a poursuivi son travail artistique sur le théâtre musical pour des spectacles destinés au jeune et tout public. Elle poursuit aujourd'hui cette recherche en s'attachant à transmettre et partager son expérience. Elle ouvre les portes de ces possibles rencontres à des musiciens, compositeurs, chanteurs..., elle crée des situations, des expériences qui favorisent la réflexion et l'éclosion de nouvelles formes artistiques.



Costumes - Florie Bel

Suite à sa formation à l'ENSSAT en 2003, Florie Bel crée en collaboration avec Kantuta Varlet, l'atelier de création de costumes, « Drôles de Bobines » à Toulouse. Ses réalisations textiles englobent autant les costumes et le décor que les marionnettes-objets. Elle travaille régulièrement avec la Cie Arnica et Les Mots du Vent, pour laquelle elle crée tous les costumes et participe à la scénographie depuis 2007. Elle croise de façon plus ponctuelle la Cie Passaros, l'Arbre Canapas, la Cie Puce and Punez, ainsi que l'association Vu d'un œuf pour des installations plastiques. Ses costumes sont des vêtements de travail de scène. Ses installations scénographiques sont textiles. C'est par le travail des matières qu'elle crée un univers poétique, discrètement décalé du quotidien.

Bernard Poupard - Créateur lumière

A venir...

Autour du spectacle

Ce spectacle peut être joué pour des groupes dans le **cadre scolaire**. Des ateliers à construire ensemble sont envisageables.

Il est possible d'y aborder :

- Le conte merveilleux, au programme de la 6ème : performance du conteur ; étude de la structure narrative ; notion d'images mentales.
- L'oralité et la mise en mots, la présence en scène.
- Le rapport entre récit et musique.

Il est également possible de cocréer un atelier avec un.e enseignant.e afin d'aborder avec les élèves la thématique de l'eau.

Pour les **adultes** (conteurs, musiciens, danseurs, comédiens, dumistes, enseignants ...), différentes thématiques d'atelier peuvent être explorées.

Nous proposons :

- Des ateliers autour du conte musical ou de la musique traditionnelle.
- Des ateliers conte et Feldenkrais.
- Des conférences sur la littérature orale à partir de grandes figures de collecteurs.euses du territoire français : Charles et Alice Joisten (collecte dans les Alpes et le Dauphiné dans les années 60), Angelika Merkelbach-Pinck (collecte en Moselle francique dans l'entre deux guerres).



Calendrier

Création le 13 octobre 2023 à l'Espace A Cappella de Besné, en partenariat avec le CNCM Athénor de Saint-Nazaire (44)

Du 13 au 23 octobre 2023 : Tournée en Brière et Saint-Nazaire avec le CNCM Athénor, Saint-Nazaire (44).
Représentations scolaires et tous publics.

Du 22 au 24 Novembre 2023 : Représentations au CRD de Fresnes (94).
Actions culturelles début 2024.

Du 15 au 19 janvier 2024: Représentations scolaires et tous publics au CIM de Bar-le-Duc (55).

Du 12 au 16 février 2024 : Représentations hors les murs avec l'acb, Scène Nationale de Bar-le-Duc (55).

Le 7 février 2024 : Extrait présenté dans la cadre des journées professionnelles "Histoires provisoires", organisée par la Maison du Conte à Vitry-sur-Seine (94).

Conditions techniques

Dimensions de jeu : optimales 12,00m x 6,00 / minimales 6,00m x 4,00m

Le spectacle se joue sonorisé.

Tournée : 2 à 4 personnes selon la configuration de la salle et des conditions d'accueil technique.

Une fiche technique est disponible sur demande.

Contacts

DIFFUSION

Camille Daudet

diffusion@lesmotsduvent.org - 06 70 06 59 87

ARTISTIQUE

Sophie Wilhelm

sophie.wilhelm@lesmotsduvent.org - 06 30 25 04 88

Jean-François Vrod

jf.vrod@gmail.com - 06 80 73 80 44

www.lesmotsduvent.org



Production

Compagnies Les Mots du Vent - Vrod & Co

Coproduction

Athénor scène nomade-CNCM de Saint-Nazaire (44) ; La Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton (40) ; Centre des Arts du Récit (38)

Soutiens

La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94) ; Le Parc Naturel de Brière (44) ; l'acb scène nationale de Bar-le-Duc ; le CIM, Conservatoire Intercommunal de Musique Meuse Grand Sud (55) ; le CRD de Meylan (38) ; le CRD de Fresnes (94) - Chez Lily (64)

Avec le soutien de la SACEM, du département de Val de Marne (94), l'aide à la création de la Région Grand Est et du Département de la Meuse (55)

Compagnie Les Mots du Vent

6 rue Sainte Marguerite – 55000 BAR-LE-DUC

N° SIRET 34015990400069 / APE 9001Z

Licence 2 L-R-20-0149, titulaire Claire Jougnot en qualité de Présidente

Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'instruction

du 18-12-2006 (B.O.I 4H-5-06)