



LES CONTES DU PARAPLUIE

Avec Olivier Noack,
Sophie Wilhelm,
Kathleen Fortin
ou Matthieu Epp
Bוניתeur : Olivier Villanove
ou Frédéric Duvaud

Sous des parapluies
imaginés par Daniel Trento
et créés par Florie Bel

CRÉATION AU FESTIVAL RENAISSANCES
DE BAR-LE-DUC LE 5 JUILLET 2013

ENTRE-SORT PHILOSOPHIQUE
POUR TROIS
COMÉDIENS-CONTEURS ET
TROIS FOIS CINQ SPECTATEURS
À L'ABRI DES INTEMPORIES



CONTACT

06 30 25 04 88

ecrire@lesmotsduvent.org



LES PARAPLUIES

Ces parapluies d'un diamètre de 1,80m sont couverts d'un voile blanc qui descend jusque sous les genoux des spectateurs. Le dôme est décoré de manière spécifique pour chaque parapluie : l'un dans les tons rouge (comme le sang), l'autre doré (comme l'utopique couronne d'un pouvoir chahuté), le troisième dans des nuances bleues (comme les yeux de la conteuse). Déjà, ils disent quelque chose de l'univers propre à chaque conteur. Ensemble, ils créent une composition intégrée à la géographie du lieu. Ils ressemblent à de petits dômes sous lesquels on a envie d'aller se réfugier. **Le voile s'ouvre de l'intérieur, comme un rideau de scène, le conteur apparaît et invite 5 spectateurs à entrer.**

Vous a-t-on déjà offert un petit coin de parapluie ?

Vous a-t-on déjà convié sous un petit coin de paradis ?
Qu'il pleuve, qu'il vente, ou qu'il fasse grand soleil, trois conteurs vous invitent à entrer sous leur large parapluie, un havre de paix au cœur du brouhaha de la vie.
Avec leur présence, une bande-son et un objet jailli de nulle part, ils vous offrent une parenthèse poétique, drôle et profonde.
5 minutes au sec pour chasser son mauvais temps,
5 minutes au frais pour déplier son imaginaire,
5 minutes à l'ombre pour vivre un précieux moment d'intimité.

COMMENT ÇA SE PASSE?

LES HISTOIRES

Dans le cocon formé par le parapluie, les spectateurs se retrouvent dans une grande proximité entre eux, et avec le conteur. Celui-ci instaure un contact accueillant, même s'il joue du trouble de la situation et de l'ambiance propre à chaque histoire.

Ses histoires mettent en jeu des rapports de cause à effet qui amènent à une résolution aussi inexorable qu'imprévue. De par leur fonction d'ébranlement, de déconditionnement, ces contes «à chute», bouleversent les automatismes du prêt-à-penser et prennent une dimension philosophique. Mais ils évitent soigneusement les pesantes moralisatrices ou didactiques en optant pour une stratégie de métaphore humoristique.

TROIS CONTEURS, TROIS PARAPLUIES, TROIS MONDES

Le **parapluie rouge** fait référence au monde souterrain et les histoires de Kathleen Fortin sont des contes cruels avec la mort comme personnage principal.

Le **parapluie doré** fait référence au monde du palais, et les histoires d'Olivier Noack parlent du pouvoir, dans ses travers et ses excès.

Le **parapluie bleu** fait référence au monde de l'intériorité et les histoires de Sophie Wilhelm mettent en scène les émotions humaines.

Les conteurs font intervenir par moment une bande-son, qui est une composition électroacoustique en lien avec leur univers. Ils nourrissent aussi leur récit en jouant avec des objets.

Le visuel et le sonore se glissent dans les ellipses de la parole.



ENTRE-SORTS ET BONIMENTEUR

Au cours d'un set d'une heure, chaque conteur raconte en alternance trois histoires. Chacune dure environ 5 minutes. Les spectateurs peuvent donc, selon leur appétit et le temps dont ils disposent, en écouter une, ou toutes les neufs.

Le bonimenteur, présent ou non selon le contexte, invite les passants, leur explique les règles du jeu et les guide d'un parapluie à l'autre.

Avec sa verve un brin décalée, il orchestre la danse d'entrée et sortie des spectateurs, les voiles qui volent au vent et les éclats de voix mêlés à la musique.

KATHLEEN FORTIN, CONTES ET RECHERCHE AUTOEUR DES OBJETS

Après avoir étudié le théâtre et le mime au Québec, Kathleen Fortin intègre l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle collabore avec différents metteurs en scène (Luc Amoros, Grégoire Cailles, Émilie Flasher, Eve Ledig, Matthieu Epp), en tant que marionnettiste, montreuse d'ombres, actrice et conteuse.



OLIVIER NOACK, CONTES ET RÉALISATION DES BANDES SON

Il crée en 1986 la compagnie *Les Mots du Vent*. Son répertoire se compose de versions personnelles de contes, de légendes et de fragments d'épopées. Il publie aux éditions Syros. Il associe au récit le son sous différentes formes : musique, chant, machines sonores et bandes son. Il réalise également des compositions électroacoustiques.



SOPHIE WILHELM, CONTES

Grand prix des conteurs de Chevilly-Larue 2000, elle participe au labo de la Maison du Conte, travaille avec la compagnie du Cercle d'Abbi Patrix puis rejoint *Les Mots du Vent*. Formée au mime corporel et à la danse, elle intègre le mouvement à sa narration. Son écriture s'inspire souvent de collectages qui nourrissent une oralité poétique et musicale.

OLIVIER VILLANOYE, REGARD EXTÉRIEUR, BONIMENTEUR

Grand prix des conteurs de la Maison du conte de Chevilly-Larue en 2005, il conçoit ses spectacles comme des expériences en les confrontant avec d'autres disciplines telles que le clown, le chant, le slam, l'improvisation, la danse et arts de la rue. Il est diplômé en 2012 de la FAI AR premier centre de formation européen dédié à la création artistique en espace public, implanté à la Cité des arts de la rue à Marseille.



DANIEL TRENTO, CONCEPTION DES PARAPLUIES

Depuis 1996, il réalise des costumes pour des compagnies comme *La S.O.U.P.E.*, *Bestioles* ou le *Grand Théâtre du Luxembourg*. Il suit en 2012 une formation de costumier-concepteur à l'ENSATT.



FLORIE BEL, RÉALISATION DES PARAPLUIES ET DES COSTUMES

Suite à sa formation à l'ENSATT en 2003, Florie Bel conçoit des costumes pour la danse, le cirque, la marionnette, la musique et intervient sur les décors textiles et des scénographies. C'est par le travail des matières en surpiqures et en teintures qu'elle crée un univers discrètement décalé du quotidien.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

FICHE TECHNIQUE

Salons nature

CONTACTS

ARTISTIQUE

Sophie Wilhelm
0033 (0)6 30 25 04 88
sophie.wilhelm@lesmotsduvent.org

DIFFUSION

Camille Daudet
0033 (0)6 70 06 59 87
diffusion@lesmotsduvent.org

Cie Les Mots du Vent

6 rue St-Marguerite
55000 BAR-LE-DUC

<http://lesmotsduvent.org>

N°SIRET 34015990400069
APE 9001Z - LICENCE 2-1008280



fêtes
de rues

présentation
de saisons

etc...

LES LIEUX D'INTERVENTIONS

Les Contes du parapluie se jouent en extérieur ou en intérieur, dans la rue, les parcs, les musées, les médiathèques, les monuments historiques, les halls de théâtre, les salons du livre.

Ils se plaisent dans les festivals, de conte, de musique, d'arts plastiques, de marionnettes, de théâtre d'objet.

Ils s'épanouissent dans les fêtes de rue, de la nature, du patrimoine, lors d'inaugurations, d'expositions, de journées porte-ouverte, de présentation de saison et pour toute autre manifestation conviviale.

UNE FORMULE SOUPLE

Selon l'événement et le lieu, vous pouvez accueillir deux parapluies, trois parapluies, ou trois parapluies et un bonimenteur.

N'hésitez pas à nous contacter pour définir avec vous la formule la plus adaptée à votre projet.

Conditions techniques

La compagnie est autonome techniquement.

TEMPS DE MONTAGE : 2 heures.

TEMPS DE DÉMONTAGE : 40 minutes.

LIEUX DE PRÉSENTATION : En **extérieur**, lieu plat et peu bruyant ;
en **intérieur**, tout lieu avec 2,5 mètres de hauteur minimum.