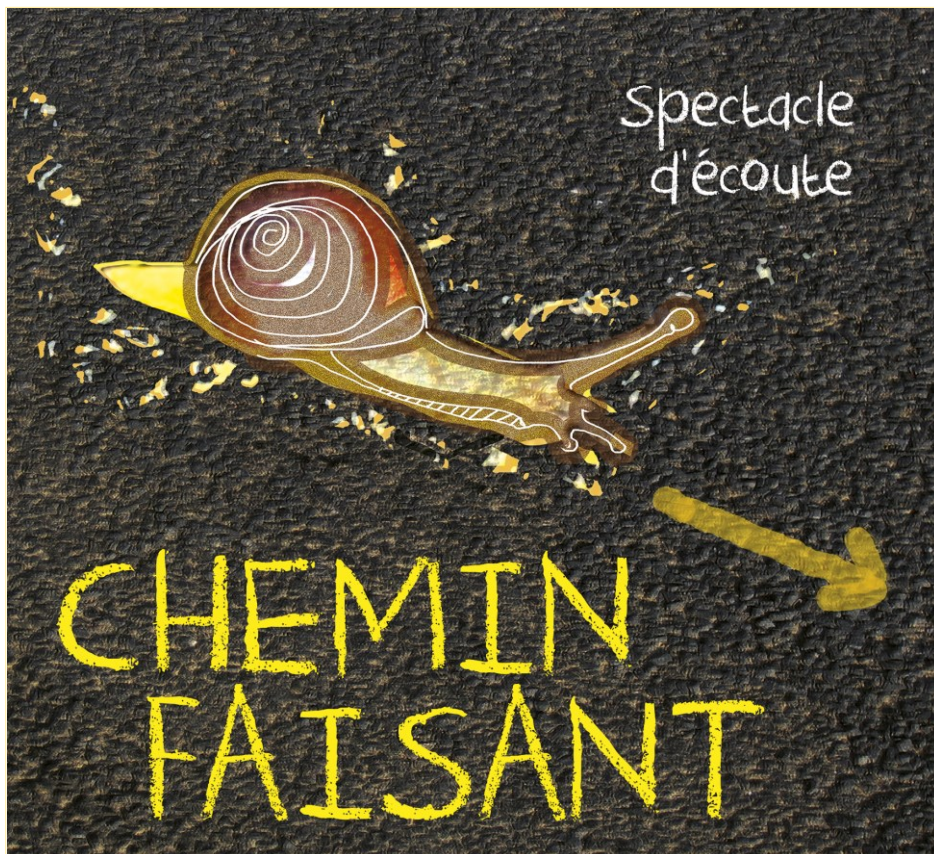


Compagnie Les Mots du Vent

CHEMIN FAISANT

Un éloge de la marche à pied



De et par Olivier Noack
avec Raoul Binot et Sophie Wilhelm

DOSSIER DE DIFFUSION

Les
Mots
Du
Vent

“Les hommes, au fond, ça n’a pas été fait pour s’engraisser à l’auge, mais ça a été fait pour maigrir dans les chemins, traverser des arbres et des arbres, sans jamais revoir les mêmes arbres ; s’en aller dans sa curiosité, connaître. C’est ça, connaître”

Que ma joie demeure – Jean Giono

Elle s'imprime dans le corps et dans l'esprit, la trace des pierres roulantes, des vallons boueux, des ruisseaux loquaces, de l'abrupt qui inquiète, du vent des plateaux, de l'arrivée au refuge, de la nuit solitaire, du bonheur des étoiles.

Après de multiples périple au long-cours, Olivier Noack tente de trouver les mots et les sons pour célébrer la joie et la peine d'arpenter les chemins.

Aidé de la lecture de quelques philosophes, poètes et littérateurs, il ré-écrit un carnet de pérégrination afin de se glisser au plus près de ce qui définit le mieux l'humanité, cette faculté de se tenir sur deux jambes et de céder au désir d'horizon. De résister aussi à l'inexorable accélération du monde qui fait oublier l'indispensable et simple bonheur d'exister.



Mais pourquoi donc mettre un chemin sous ses pieds ?

Le spectacle *Chemin faisant* repose sur les expériences faites par le conteur et réalisateur sonore Olivier Noack lors de multiples périple à pied durant plusieurs semaines ou plusieurs mois. Cela l'a amené à s'interroger sur la nature de la marche à pied et sur le rapport particulier au monde qu'elle implique.

Quel est cet élan impérieux qui amène à la pratiquer sans objectif de commerce, de pèlerinage, de migration, de guerre ou ... de sport ?

Quelle est cette nécessité qu'elle se donne à elle-même ?

Est-elle une fuite des « réalités » ou bien une manière de se situer en tant qu'être humain dans le réel de l'espace et du temps ?



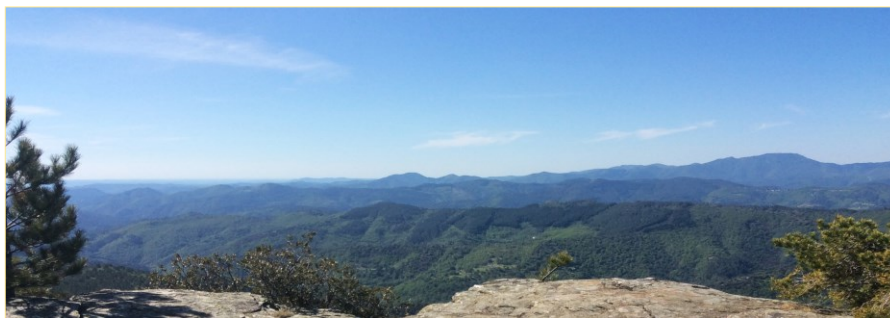
Un spectacle d'écoute

Chemin faisant est un spectacle d'écoute en multi-phonie mêlant la parole, les sons enregistrés et la musique.

Le public est confortablement installé dans des transats et des fauteuils dans un espace libre et un environnement sonore immersif. Sollicité par un tissage de sons spatialisés et de caractéristiques diverses, l'auditeur est appelé à rester actif et attentif aux jeux d'échos et de résonances entre les différentes propositions, qu'elles soient textuelles, musicales ou purement sonores, à l'instar d'une marche où les événements, les paysages, les écoutes, les visions, les rencontres et les pensées surgissent d'elles mêmes.

C'est par un jeu sensible d'associations que les voix pré-enregistrées ou bien proférées en direct se conjuguent avec les événements sonores, ainsi qu'avec les interventions du musicien-improvisateur qui peut jouer en contrepoint, se définir par rapport aux paysages sonores, moduler l'énergie du discours et le prolonger par des séquences uniquement instrumentales.

Ce sont de cette manière trois types distincts de temporalité qui se développent en donnant à l'auditeur la possibilité de naviguer entre trois modalités d'écoute différentes.



Les enregistrements, hormis les voix, ont tous été effectués au cours des voyages et gardent leur qualité de témoignage et de rencontres imprévisibles avec l'univers sonore des différents itinéraires parcourus.

Les textes dits par Olivier Noack proposent une réflexion teintée d'humour sur la pratique de la marche au long cours et procèdent soit d'une oralisation immédiate pendant le périple, soit *a posteriori* d'une écriture nourrie de l'expérience et de lectures des nombreux ouvrages abordant cette thématique.

Ceux dits par Sophie Wilhelm apportent la voix et l'écriture d'écrivains, poètes, philosophes et sociologues s'étant penchés sur le sujet de la marche et plus généralement sur les rapports au temps et à l'espace.

La présence de son et de musique, l'alternance de paroles, tantôt savantes, tantôt imprégnées de prosaïsme ou d'imaginaire, ont pour visée de remémorer au randonneur aguerri ou au simple promeneur des expériences oubliées, et aussi de donner sa valeur à une écoute ouverte et sans attente, tant de soi-même que du monde auquel nous appartenons.

Olivier Noack : textes, voix et bandes-son

Raoul Binot : guitares, saxophones, électronique

Sophie Wilhelm : lecture en direct

Catriona Morrison : lecture enregistrée

Fred Pougeard : lecture enregistrée

Stéphane Levigneront : conseil son

Auteurs choisis : Bashô, Jean Giono, Frédéric Gros, Hartmut Rosa, Gustave Roud, Jean-Jacques Rousseau, Robert-Louis Stevenson

Un spectacle de la Compagnie Les Mots du Vent

Coproduction : ACDIM, Douceur du son ... le soir

Avec l'aide du Conseil Départemental de la Meuse

Avec le soutien du CIM (Conservatoire Intercommunal de Musique – Meuse Grand-Sud)

Crédit photos : Corinne François, Olivier Noack

Création : 11-12-13 novembre 2021 au CIM, Conservatoire de Musique de Bar-le-Duc

Distribution

Olivier Noack a passé son enfance au Havre puis dans une vallée d'Alsace, la mer puis la forêt à portée de songe. Il crée en 1986 la compagnie *Les Mots du Vent* qu'il anime pendant de nombreuses années et propose en France et à l'étranger des spectacles narratifs sous des formes et dans des lieux divers: théâtres, festivals, rue, établissements scolaires, villages, quartiers, prisons, événements ruraux ou urbains.



Après s'être formé en techniques du son et en pratique de la voix au micro, il s'intéresse aux rapports entre enregistrements de terrain (field recording), art sonore et narration orale. Il réalise ainsi la bande-son de plusieurs spectacles de récit ainsi que d'autres créations ponctuelles. Le travail du son est désormais son activité principale.

Parallèlement, il est adepte de la découverte des territoires par la marche à pied, micro en main, parfois sous forme de voyages au long-cours.



Sophie Wilhelm remporte en 2000 le Grand prix des conteurs de Chevilly-Larue, participe ensuite au premier labo de recherche de la Maison du Conte et à plusieurs résidences de collectage de récits de vie. Elle travaille avec la *Compagnie du Cercle* d'Abbi Patrix avant d'intégrer en 2001 la compagnie *Les Mots du Vent*.

Elle s'est formée au mime corporel et à la danse contemporaine à Paris et au Québec. Elle a suivi entre 2010 et 2014 une formation en feldenkrais, dont elle est aujourd'hui praticienne, affinant ainsi sa connaissance du mouvement.

Sophie Wilhelm s'associe volontiers à des artistes d'autres disciplines artistiques avec lesquels elle crée des formes destinées au plateau de théâtre.

Raoul Binot découvre la musique très jeune et commence la pratique de la guitare en animant des bals populaires. Il est aussi saxophoniste.

Sa pratique musicale est faite de nombreuses rencontres, notamment dans le domaine du jazz et des musiques improvisées. En tant que guitariste, il développe un projet original en trio de cordes, *L'échappée belle*, dédié à la musique irlandaise et à ses compositions personnelles. Il est également compositeur de musique pour dispositif électro-acoustique et divers instruments.



La compagnie Les Mots du Vent

Les deux conteurs Sophie Wilhelm et Olivier Noack se sont associés dans la Compagnie Les Mots du Vent pour mettre le récit dans tous ses états et confronter les formes traditionnelles du conte, de la légende, de l'épopée, à une parole contemporaine qui puisse subvertir le monde d'aujourd'hui. En solo, en duo, ou avec des compagnons de route, ils proposent des spectacles jeune-public et tout-public. La Compagnie intervient pour les théâtres, les festivals, les bibliothèques, les établissements scolaires, les associations. Les deux conteurs ont souvent eu la possibilité de travailler en résidence à l'invitation de structures culturelles ou de collectivités publiques. Dans ce cadre, une importante activité de collectage de récits a été menée et a enrichi le propos des conteurs avec la mémoire, la parole et le vécu quotidien de la population. La compagnie poursuit un travail de territoire en Lorraine, notamment autour du fleuve Meuse. À l'image du vent, la parole peut également se glisser en tout lieu ; ce sont les impromptus, des créations originales qui portent un regard décalé sur un site ou une situation spécifique.

La compagnie travaille en collaboration avec le *Collectif Front de L'Est* (conteurs du Grand Est), avec lequel elle a créé entre autres le spectacle *Hallaou !*, tablée de chasse pour sept conteurs ou bien *On dirait le sud* balade contée dans le quartier Renaissance de Bar-le-Duc.

Quelques considérations techniques

La diffusion du son immersif est assurée par un dispositif quadriphonique et quelques haut-parleurs complémentaires (fournis par la Compagnie dans la plupart des cas).

Le public sera confortablement installé dans un espace libre. Des tapis, coussins, fauteuils, transats, etc ... devront être mis à sa disposition.

Pour une jauge de 60 personnes maximum, un espace carré ou rectangulaire d'environ 100 mètres carrés est nécessaire. L'espace peut être réduit dans les mêmes proportions pour une jauge plus faible.

Il est indispensable d'éviter les salles à forte résonance.

Il est souhaitable que la salle puisse être assombrie. Le spectacle ne nécessite pas de dispositif lumière particulier hormis quelques lampes sur pied pour l'accueil et la sortie du public. Les éclairages trop violents de type « néons » sont à proscrire.

Quatre prises de courant domestiques 16A sont nécessaires.

Durée de montage/réglage/raccords : 6 heures

Contacts



Les Mots du Vent – Bar-le-Duc (55)
www.lesmotsduvent.org
www.facebook.com/CieLesMotsduVent

DIFFUSION

Camille Daudet – 06 70 06 59 87
diffusion@lesmotsduvent.org

ARTISTIQUE

Olivier Noack - 06 87 16 98 03
olivier.noack@douceurduson.fr

*Nous contacter pour les tarifs
1 à 2 représentations par jour
+ défraiements, repas et hébergement pour 4 personnes*

Production

Compagnie Les Mots du Vent
6 rue Sainte Marguerite – 55000 BAR-LE-DUC
N° SIRET 34015990400069 / APE 9001Z
Licence 2 L-R-20-0149, Licence 3 L-D-21-2334, titulaire Claire Jougnot en qualité de Présidente
Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'instruction du 18-12-2006 (B.O.I 4H-5-06)