

Création 2016 de la compagnie Les Mots du Vent

Jan de l'ours

Sophie Wilhelm



Solo conté avec tambour et manteau de fourrure

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Jan de l'ours n'est pas comme les autres :
sa mère est une femme, son père est un ours.
Mal venu, trop velu, mais fort, très fort, il n'a pas peur, jamais.

Sourire à la bouche, canne de fer à la main,
accompagné de drôles de copains qu'il se fait en chemin,
ce gaillard hors du commun se risque jusqu'au "monde du bas".
Rivière de goudron, ciel liquide, chien de marbre, nain barbu,
monstres hideux, princesse à délivrer :
Jan de l'ours doit surmonter bien des épreuves !

Un récit d'aventure à couper le souffle.



“C’est la force de vie de ce héros, l’équilibre chez lui entre l’animal et humain, qui m’ont séduite au point de proposer une version nouvelle de ce conte.” Sophie Wilhelm

Un récit musical et gestuel

Un tapis vert délimite l'espace de jeu, un tabouret à cour, un socle couvert de tissu sombre à jardin ; debout, un être immobile dans un manteau de fourrure.

C'est la conteuse ! Tranquillement, elle entre en contact avec le public par le merveilleux "il était une fois". A partir de là, tout s'enchaîne, pour faire de chaque représentation une rencontre singulière avec le public.

Le récit alterne des moments de grande simplicité, des plages ouvertes à l'improvisation et des séquences écrites. La langue fait sonner les mots, joue de rimes et d'allitérations, de moments versifiés et d'instantanés scandés.

Quelquefois la parole devient chant, accompagné par une sanzula.
Quelquefois elle devient rythme, avec ou sans percussions.



Un vieux tambour de garde-champêtre est l'instrument central du spectacle.

En variant les endroits de frappe, en changeant de baguettes, des timbres différents jaillissent, faisant sonner de multiples manières cet instrument unique.

Métaphoriquement, il devient aussi enclume du forgeron, puits profond, arme de combat, émeraude magique...

D'abord mystérieux sur son socle puis porté à bras le corps, le tambour accompagne par ses boucles rythmiques les épisodes épiques.

La conteuse instaure avec lui un rapport physique intime qui flirte avec la danse.

Sa présence est organique, son geste incarné ; elle a la précision corporelle à fleur de peau.

Un conte traditionnel

Jan de l'ours est une création d'après un conte merveilleux répertorié dans la classification Aarne et Thompson sous le n° 301B "*Jean de l'Ours*".

Parmi les plus répandus sur la planète, bien que peu connu du grand public, ce conte se retrouve sous différents noms en Europe et en Asie, plus rarement en Afrique du Nord et chez les Amérindiens.

Deux versions provençales, dans les *Contes populaires et légendes de Provence* (Yvonne Burgues) et *Récits et contes populaires de Provence* (Jean-Marie Lamblard) ont particulièrement inspiré le spectacle Jan de l'ours (prononcé Yann).

Ce conte a donné lieu à toutes sortes d'interprétations, mais il ne se soumet à aucune d'entre elles.

Il demeure aussi mystérieux que son héros.



© Laurence Barbier

Jan de l'ours, être hybride et irrévérencieux, force de la nature et ancêtre de Gargantua, questionne intimement chacun sur sa part d'animalité. La figure de la bête est aussi celle de l'étranger, celui qu'on rejette parce qu'il fait peur.

Dans le conte, l'enfant mal né, soumis aux moqueries de par sa différence, apprend à retourner à son avantage une situation défavorable.

Il s'épanouit grâce à ses qualités, et s'impose finalement par son humanité.

L'équipe de création

Sophie Wilhelm, conteuse en mouvement

Elle remporte en 2000 le *Grand prix des conteurs de Chevilly-Larue*.

Elle participe ensuite au premier labo de recherche de la Maison du Conte et à plusieurs résidences de collectage de récits de vie.

Elle travaille avec *la compagnie du Cercle* d'Abbi Patrix avant d'intégrer *les Mots du Vent* dont elle est aujourd'hui directrice artistique avec Olivier Noack.

Parallèlement, Sophie Wilhelm s'est formée au mime corporel à Paris et au Québec (Jean Asselin, Thomas Leabhart) et à la danse contemporaine.

Elle a suivi entre 2010 et 2014 une formation en *Feldenkrais*, dont elle est aujourd'hui praticienne, affinant encore sa connaissance du mouvement.

L'alliance du mot et du geste nourrit sa particularité artistique : elle n'hésite pas à pousser la pratique de la narration dans ses retranchements formels.

Elle présente des spectacles pour tous les publics dans de nombreuses salles et festivals à travers la France.

L'ancrage de ses contes dans l'oralité contemporaine fonde une écriture moderne et profondément humaniste : *J'ai tant rêvé de toi* (2009) est créé à partir de collectages de rencontres amoureuses, *Minute Papillon* et *KRONOPORTRAITS* (2012) explorent la thématique du temps.

Elle s'associe volontiers à des artistes d'autres disciplines artistiques, musiciens, chorégraphes, plasticiens, marionnettistes (Jean-François Vrod, Raoul Binot, Pascale Houbin, Olivier Letellier, Olivier Villanove, Kathleen Fortin, Laurence Barbier), avec lesquels elle crée des formes destinées au plateau de théâtre.

Dans ce spectacle solo, elle revient à la simplicité de la conteuse à voix nue.



Morgane Klein, conseils musicaux et regard extérieur

Professeur de percussions, titulaire d'un Master en théâtre musical, comédienne et metteuse en scène, elle s'intéresse particulièrement à toutes les formes d'interactions entre musique et théâtre. Elle travaille régulièrement avec Sophie Wilhelm sur des mises en scène de théâtre et a accompagné *les Mots du Vent* dans le projet *Hallaou!* mené avec le collectif Front de l'Est.

Florie Bel, scénographie et costumes

Suite à sa formation à l'ENSSAT, elle conçoit des costumes pour la danse, le cirque, la marionnette, la musique. Elle crée des décors textiles et des scénographies. Pour *les Mots du Vent*, elle a collaboré aux spectacles *Les contes du parapluie* et *Le sens de l'eau*.

Les Mots du Vent

Les deux conteurs Sophie Wilhelm et Olivier Noack se sont associés dans la compagnie *Les Mots du Vent* pour mettre le récit dans tous ses états et confronter les formes traditionnelles du conte, de la légende, de l'épopée à une parole contemporaine qui puisse subvertir le monde d'aujourd'hui. En solo, en duo, ou avec des compagnons de route, ils proposent des spectacles jeune public et tout public.

La Compagnie intervient pour les théâtres, les festivals, les bibliothèques, les établissements scolaires, les associations.

Les deux conteurs ont souvent eu la possibilité de travailler en résidence à l'invitation de structures culturelles ou de collectivités publiques. Dans ce cadre, une importante activité de collectage de récits peut être menée et enrichir le propos des conteurs avec la mémoire, la parole et le vécu quotidien de la population.

La compagnie poursuit un travail de territoire en Lorraine, notamment autour du fleuve Meuse.

À l'image du vent, la parole peut également se glisser et habiter en tout lieu ; ce sont les impromptus, des créations originales qui portent un regard décalé sur un site ou une situation spécifique.

Certaines de leurs créations sont hors des murs comme : *Soleil rouge* (conte traditionnel et film d'animation sous yourte) 2005, *Les contes du parapluie* (spectacle de rue) 2013, *Roman-fleuve* (paroles et bandes-son sur transats) 2014.

La compagnie travaille en collaboration avec le collectif Front de l'Est (conteurs du Grand Est), avec lequel elle a créé entre autres le spectacle *Hallaou!*, tablée de chasse pour sept conteurs.

Conditions techniques

Un spectacle de proximité

Jan de l'ours est conçu comme une forme légère pour tous les lieux, y compris non équipés : bibliothèques, écoles, collèges, salles municipales... dans une tradition de simplicité de l'art du conte.

La dimension de l'aire de jeu est de 4 mètres sur 3 pour accueillir un tapis de 3,5 mètres de long et 2,6 mètres de profondeur.

Selon la capacité de la salle, une scène ou un gradin pour le public s'avèrent nécessaires.

Un fond noir est souhaité ainsi qu'un éclairage fixe sur l'aire de jeu.

Dans les salles équipées, une conduite lumière est disponible en annexe. Elle peut être prise en charge par un régisseur de la compagnie ou, dans certains cas, un éclairagiste de la structure d'accueil.

La jauge est de 100 personnes ou 60 dans les salles non équipées, afin de pouvoir maintenir une qualité de jeu et d'écoute dans une relation de proximité.



Scolaires

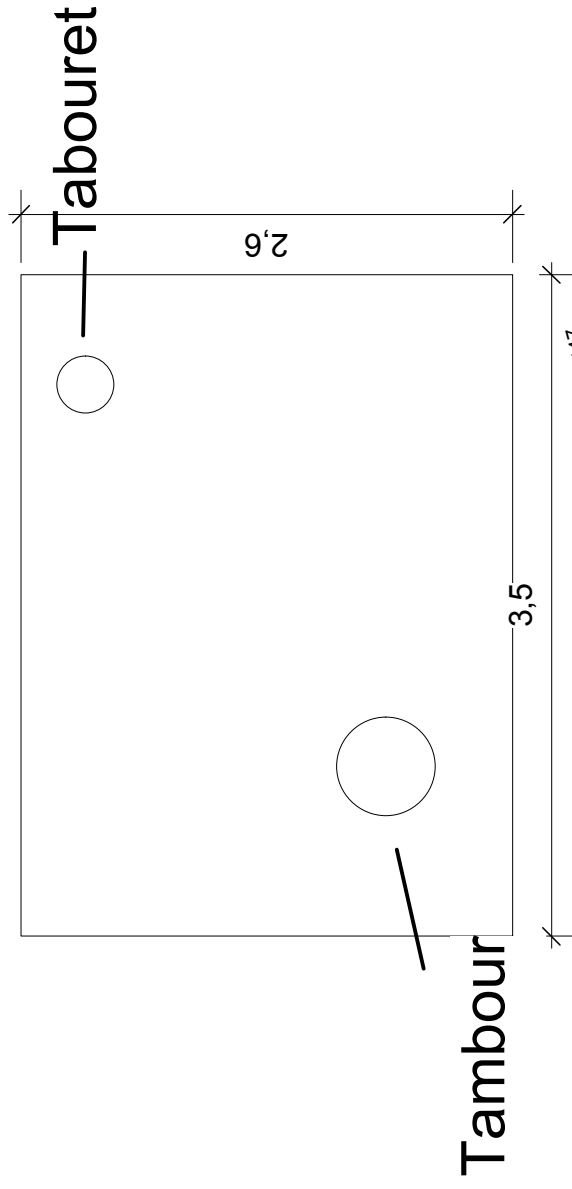
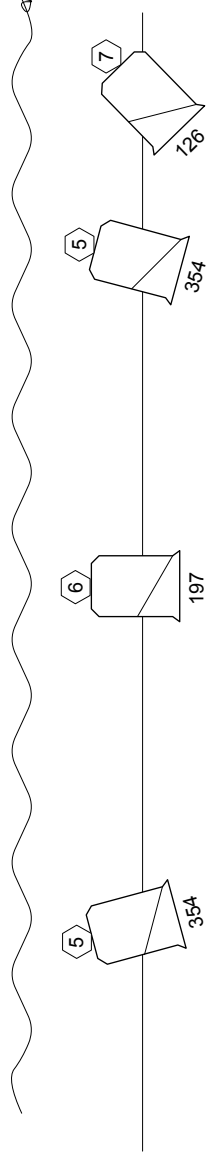
Les représentations scolaires sont possibles du CP à la cinquième, avec un maximum de trois classes par représentation.

Une fiche pédagogique est disponible afin de permettre aux enseignants de préparer le spectacle.

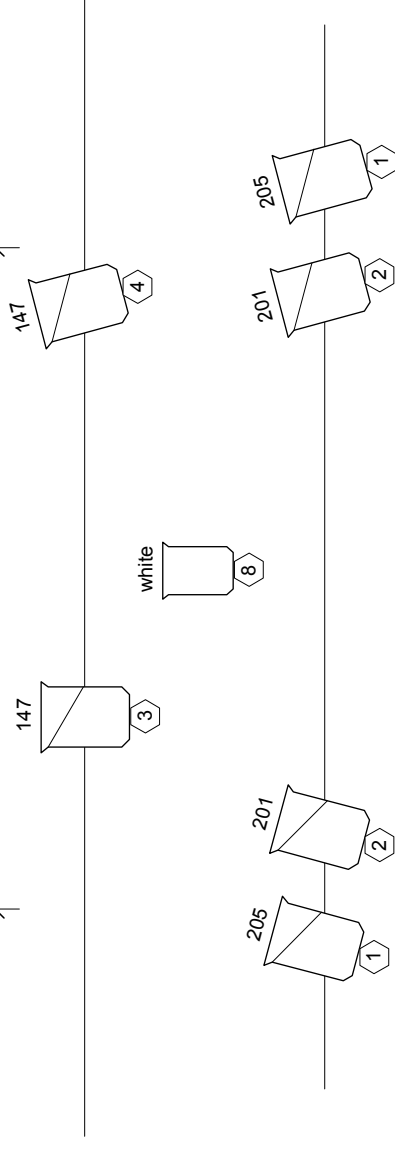
Une discussion avec les élèves est proposée à l'issue du conte.

Des actions culturelles peuvent être mises en place autour de la structure du conte merveilleux.

Jan de l'ours



- 1:205 face sur tout le plateau
- 2:201 face sur tout le plateau
- 3:147 point chaud sur le tambour ouvert 1,5m autour
- 4:147 prendre du tabouret (inclu) jusqu'au tambour(s'arreter avant le TB)
- 5:354 contre sur tout le plateau
- 6:197 contre sur tout le plateau
- 7:126 serré sur tabouret
- 8 : PC au sol pour ombre sur pendrillon



Jan de l'ours

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Durée 50 minutes

Une production Les Mots du Vent
avec l'aide à la création et à la diffusion du Conseil régional Grand-Est,
l'aide à la création et à la diffusion du Conseil départemental de la Meuse,
et le soutien du Comité du Pays de Nied

Plus de quarante représentations depuis sa création en octobre 2016
au festival Buisso'Nied :

Bouzonville, Volmerange-les-Boulay, Varize, Heining-les-Bouzonville, Freistroff,
Hestroff (festival Buisso'Nied, 57) ; Epinay-sur-Seine, Saint-Ouen, Villeteuse
(festival Histoires communes, 93) ; salon du livre de Chaumont (52) ; Chonville,
festival du Centre culturel *Arcature*, Dugny-sur-Meuse (55) ; Ligny-en-Barrois (55) ; Bar-le-Duc (55) ;
Lerouville (55), Creutzwald (57) ;

Bientôt par chez vous ?



© Laurence Barbier

Contacts :

Diffusion : Sophie Claerebout

06 71 23 59 76 - sophie.lesmotsduvent@gmail.com

Artistique : Sophie Wilhelm

06 30 25 04 88 - sophie.wilhelm@lesmotsduvent.org

[Pour découvrir un extrait, c'est ici !](#)