

# Le Mot du Vent

Lettre d'information de la compagnie **Les mots du Vent** N° 1 Mars 2004

## Éditorial >>>

### Les mots du vent, Maison créée en 1986 Par **Olivier NOACK**

**D**ix-huit ans d'existence, c'est le seuil de la majorité légale, la fin d'une enfance, le début de nouvelles aventures. Nous avons envie de voir les choses comme ça. Ces dix-huit années de recherches, de créations, de réussites, mais aussi parfois de doutes, d'impasses, d'incompréhensions, nous lèguent le bien le plus précieux : le désir de poursuivre le voyage.

En dix-huit ans, des recettes, des formules, des manières de faire ont été éprouvées. Il serait facile de penser qu'il suffit maintenant de les appliquer pour fabriquer un produit duplicable à l'infini. Mais la matière artistique a des lois qui n'ont de cesse de se détruire elles-mêmes. Au fil du temps, ce ne sont pas les réponses qui s'amoncellent, ce sont les questions. Et ce fichu art du conte n'en manque pas. Nous nous sentons tellement éloignés des pratiques figées sous couvert de pseudo-tradition que nous n'avons qu'une hâte, celle de continuer à participer au bouillonnement artistique qui agite aujourd'hui quelques-uns parmi les conteurs.

Nous souhaitons que ce journal soit l'écho de cette effervescence, de ces interrogations, de notre désir d'associer l'art de la narration à d'autres disciplines artistiques. Pour les années à venir, les projets ne manquent pas. Ce premier numéro les évoque brièvement mais fait surtout état de ce que nous sommes en mesure de proposer actuellement.

Pour la suite, nous espérons que les mots que nous dirons et écrivons auront un peu de la fluidité du vent qui parfois apaise et caresse, mais à d'autres moments dérange et bouscule.

*... le vent vient quand il veut, avec la force qu'il veut. Il est le vent souple, le vent jaloux, le vent fort, le vent doux. Il porte la mémoire des sons, et toutes les chansons, de la vie, de la mort, de la douleur, de l'esclavage et de la liberté.*

**Joris Ivens, cinéaste (1898 / 1989)**

## Bout d'chemin

**L'**un d'entre nous avait une grand-mère qui disait « ce qui est fait n'est plus à faire ». C'est une bonne maxime pour avancer. Mais il y a aussi un proverbe africain qui dit « si tu ne sais plus où tu vas, regarde d'où tu viens ». Alors voici un rapide coup d'œil sur quelques moments clé de l'histoire de notre Compagnie. Il n'est pas question de cultiver la nostalgie, mais bien de repartir. Vous l'avez certainement souvent remarqué, le chemin à parcourir paraît toujours plus long que celui déjà parcouru. Cela promet bien des péripéties.

- 86 Création de la Compagnie. Buée d'or** d'après les Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar
- 87 Contes de toutes saveurs** spectacle jeune-public
- 88 Organisation du Printemps des conteurs** festival de contes à Mulhouse
- 89 2<sup>e</sup> édition du Printemps des conteurs**
- 90 Organisation et participation à Par monts et paroles** festival itinérant dans les Vosges
- 91 Viens voir !** contes traditionnels adaptés
- 94 Résidence à Wittenheim** (Ht Rhin) création de **Kalevala, la geste de Väino**, récit épique
- 96 Soleil rouge**, récit musical
- 97 Vue sur la plaine**, légendaire contemporain
- 99 Résidence à Mézin** (Lot et Garonne), collectage d'histoires, événement urbain
- 01 Alwine Fichenich** et autres récits...
- 02 En revenant**, histoires à frémir
- 03 Résidence dans le Pays de Nied** (Moselle), collectage d'histoires, spectacle amateur

*L'arrogance retorse du Medef et de ses spassins gouvernementaux nous permettra-t-elle de poursuivre notre modeste souhait d'enchanter la vie ? Les prochains numéros de ce journal vous tiendront au courant ... par intermittence !!!*

# Présentation >>>

## Sophie WILHELM ▶

Elle raconte toujours deux histoires en même temps. La première est celle des mots que le public entend. La seconde est racontée par ses yeux. Son regard laisse percevoir un léger décalage, une distance d'humour qui nous dit que tout n'est pas si simple. Et puis de temps en temps, elle se met à raconter une troisième histoire par dessus les deux premières. Là c'est la danse, le geste, son corps qui décline l'abstraction et laisse flotter le parfum de l'histoire qu'aucun mot ne peut

décrire. C'est grâce à cette superposition de langages que Sophie Wilhelm est une des rares conteuses à pouvoir saisir l'essence de la vie moderne et à lui donner la qualité du conte, voire du mythe. Les situations qu'elle évoque, les personnages qu'elle crée restent longtemps en mémoire, car ils sont d'une évidente vérité. Et là où la conteuse est très forte, c'est que ses histoires laissent toujours en nous la trace d'un bonheur accessible à chacun.



## Olivier NOACK ▼



Raconte planté, solide sur son axe, un bras vers le ciel, les deux pieds dans la terre.

Il a en lui la vie qui circule, comme l'arbre sa sève.

De l'arbre, il a le prénom et la force.

Olivier a le verbe facile et la langue habile  
Le visage rieur et l'imaginaire débridé.

Il vous transporte, aisément, vers là où c'est difficile d'y croire mais il réussit à nous faire voir.

Vers là où c'est dur et noir, parce que c'est comme ça le monde, n'est-ce pas, inutile de nous voiler la face.

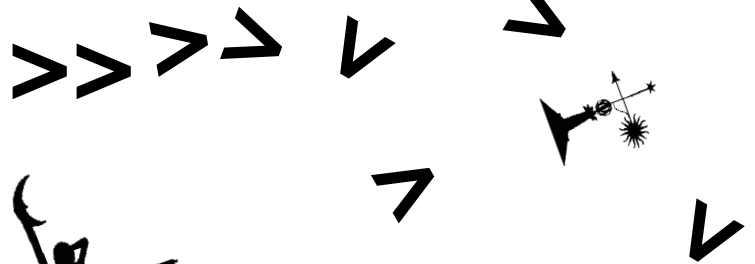
Justement, il est sans complaisance  
C'est ça être artiste, non ?

*Olivier se lance dans un vaste programme de recherche artistique, une tempête stylistique où il va mélanger les mots et les sons, la voix et le bois. Il va mettre des ailes à ses histoires, malaxer le conte, renouvelant la forme en associant l'objet musical. Un vaste chantier qui va occuper la compagnie pour plusieurs années. Ça va secouer, ça va caresser, ça va cingler !*

Le thème ? le vent.

**À suivre.**

# Les spectacles



## Alwine Fichenich et autres récits d'un pigeon-voyageur

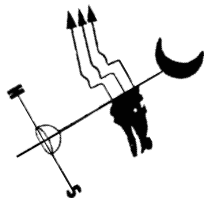
Par Sophie Wilhelm

Dans un village noirci par le charbon, le tendre portrait d'une grand-mère par sa petite fille. Un spectacle intimiste plein de fantaisie qui parle de grand amour, de voyages et des petits remèdes pour soigner les grands maux de l'existence.

## Vue sur la plaine, Légendaire moderne et artisanal

Par Olivier Noack

A quoi servent les montagnes ? En observateur insouciant, Olivier Noack cherche la réponse dans tous les culs de sac qu'a inventé ce vieux farceur de plissement hercynien. Les légendes d'aujourd'hui apparaissent entre sommets et vallées, entre comédie et tragédie.



## En revenant, histoires à frémir

Par Olivier Noack

Dans cette soirée où le monde de l'autre bord s'invite sans qu'on lui ait rien demandé, le conteur court le risque d'en raconter une à ne pas en revenir. Des histoires d'apparitions, d'illusions et de fantômes avec la grande faucheuse en « guest star ».

## Kalevala, la geste de Vaino

Par Olivier Noack

Œuvre immense d'un petit pays rêvant devant l'infini de la mer, l'épopée finlandaise du Kalevala chante l'aube de l'humanité et la place sous le signe de la fracture. En s'inspirant des techniques des chanteurs épiques, le récit est joué, scandé et chanté avec un accompagnement d'épinière et de bourdons électroniques.

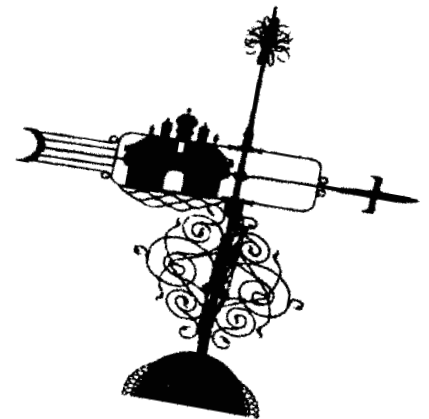


## La fée qui court

Par Sophie Wilhelm et Olivier Noack

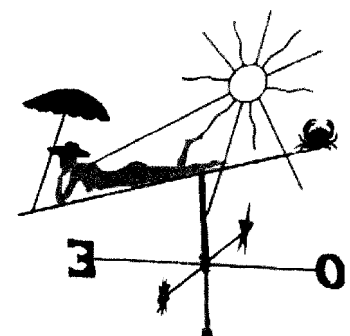
Essai musical et mouvementé de mythologie féerique contemporaine  
Le XXI<sup>e</sup> siècle est un terrain de jeu un peu hostile aux demoiselles mais cela ne les effraie pas le moins du monde. Bien dissimulées, elle s'amuse à modifier le cours des choses et à influencer le destin des hommes. Oui, les fées existent encore, et nous avons bien besoin d'elles !

Nous proposons également des veillées de contes par l'un ou l'autre, ou les deux conteurs.



## Enfants :

La compagnie donne des séances de contes jeune public en solo et duo : contes tirés du sac ou histoires sur différents thèmes : l'hiver, la flore, les loups, ogres et géants, lune et soleil, contes merveilleux... et sur demande.



# Temps forts >>>

La saison 2003/2004.

## Les temps passés...

**Automne** ► Alwine Fichenich dans les festival de Belfort, Côte d'Or, Lot et Garonne, En revenant en Côte d'Or.

Fin de la résidence de la compagnie en pays de Nied (Moselle) avec un grand événement de clôture : une balade contée de récits de vie dits par 40 conteurs et musiciens amateurs à 100 mètres sous terre, dans un fort de la ligne Maginot.

Un mois de décembre traditionnellement tourné vers les enfants dans les bibliothèques, collèges et salles municipales d'Alsace et du territoire de Belfort.

**Janvier** ► Alwine Fichenich et Histoires d'y croire à Paroles d'hiver d'Alsace, En revenant à Commercy, Histoires de se réchauffer à Commercy, dans le pays de la Zorn, à Metz.

**Février** ► Sophie Wilhelm poursuit des ateliers dans plusieurs classes maternelles de la région, Olivier Noack part à Chevilly-Larue animer un stage pour le rectorat du Val de Mame.

## Les temps qui courent...

**Mars-avril** ► Sophie Wilhelm : ateliers et spectacles pour les tout-petits- Cabaret sauvage à Chevilly-Larue.

Vue sur la plaine dans le parc naturel des Vosges du Nord

Et longues périodes de création et répétitions : Olivier sur le vent, Sophie sur La petite fille qui ( Tant que nous sommes intermittents, profitons-en... Bientôt nous devons conter sans préparer...)

**Mai** ► le 11, première ébauche du spectacle sur le vent à Luneville (54), le 14, création de La petite fille qui... au théâtre Antoine Vitez d'Ivry (94), le 15 : Olivier Noack au château de Chamarande (91).

**Juin** ► 8 et 9 juin, Olivier Noack à Luneville (54), le 25-27, stage Corps et conteur par Sophie Wilhelm à Etupes (25) , Olivier Noack organise la fête du parc régional naturel du Gâtinais.

**Juillet** ► montage et réception de la yourte.

## Stages ▼

En Alsace

► **Du 26 au 30 juillet :**

Raconter des histoires, initiation.

► **Du 2 au 6 août :**

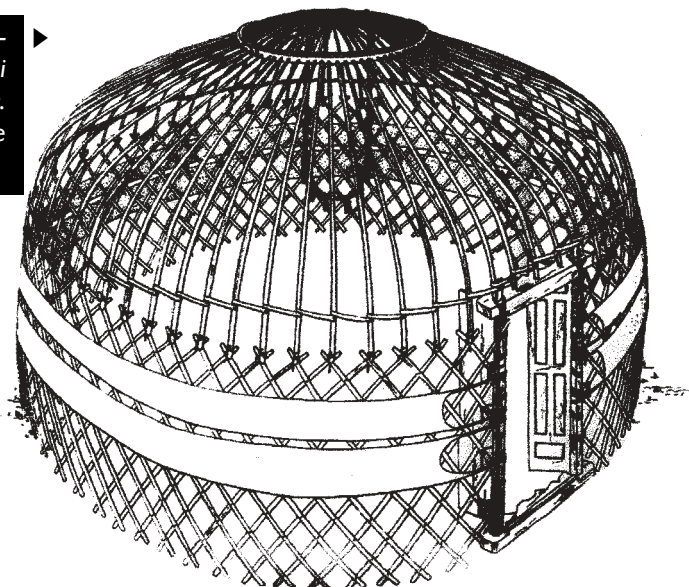
conter, chanter, danser.

renseignements : 03 89 73 00 36

# <<< Les projets

## Comment faire éclater les frontières du conte ?

► Notre yourte, une salle mobile ronde et lumineuse qui peut accueillir 49 personnes. Elle sera prête cet été où elle accueillera déjà des stages.



rante, notre yourte, une salle mobile ronde et lumineuse qui peut accueillir 49 personnes. Elle sera prête cet été où elle accueillera déjà des stages.

Également salle de répétition, lieu vivant autour duquel construire des résidences, cet espace nous offre de belles perspectives scénographiques pour nos créations : la première, Soleil Rouge, sera tournée vers le jeune public et devrait associer Olivier Noack et Laurence Barbier (cinéma et création lumière).

## Le chantier de l'année de Sophie Wilhelm :

*La petite fille qui...* mise en scène de Abbi Patrix et Pascale Houbin (Compagnie du Cercle et Non de Nom). Un spectacle tout-public autour du livre de photographies de Quentin Bertoux où se mêlent les langages du conte et du mouvement.

**Nous faisons de plus en plus appel à d'autres langages : musique, chanson, danse, arts visuels.**

Un vaste chantier nous attend pour la saison suivante : faire vivre une maison itiné-