

MA VUE

Performance poétique contemplative



Originellement

Il y a la vue, *Ma Vue*, que n'importe quel agent immobilier qualifierait d'imprenable. Chaque jour, elle me fait signe; souvent elle m'intrigue, parfois elle m'apaise; et toujours avec plaisir je m'installe face à elle : j'observe l'immobilité apparente de l'horizon qui cache les changements incessants de lumière. Rien n'est jamais pareil. Je décide de la photographier chaque jour durant l'année 2010 et d'écrire ce qu'elle m'inspire.



RÈGLES DU JEU

Les images

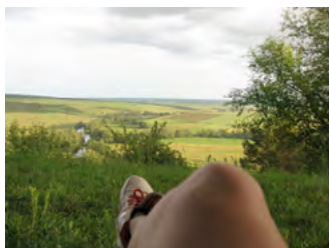
La photographie est toujours en plan large mais sans contrainte rigoureuse de focale. Je suis libre du cadrage : il peut m'arriver de pivoter dans la limite de 45 degrés. Je peux exceptionnellement cadrer de derrière la fenêtre, ouverte ou fermée, lorsqu'il est difficile ou impossible de sortir face à la vue.



Lorsque je ne suis pas chez moi, je photographie la vue depuis l'endroit où je dors. Lorsque mon départ est trop matinal, je photographie un endroit sur le trajet qui me mène au lieu suivant. L'horaire de prise de vue est libre.

Les textes

Après avoir consigné l'heure et le lieu de la prise de vue j'écris pendant 7 minutes, chrono en main; une fois par mois je me donne le droit d'écrire 24 minutes, une fois par trimestre 60 minutes.



Je ne prépare rien : j'ai sous les yeux la réalité du paysage à un instant donné et son image photographique, j'observe, je décris, je dérive.

Mon sujet est : ma vue, qui m'émerveille.

Mon sujet est : capter ses moindres changements.

Mon sujet est : voir ce qu'elle me dit, ce qu'elle me fait.

Mon sujet est : la fouiller de l'intérieur.



365 photos défilent

La Meuse et ses méandres au fil des saisons, des heures, des humeurs, scrupuleusement notées.

Jour après jour, photographier *Ma Vue* et écrire les sensations du temps qui passe a été un jeu, pas si anodin que ça.

Deux ans plus tard, j'ai assemblé les images capturées quotidiennement en un diaporama; j'ai sur-ligné, découpé, ré-assemblé des mots choisis parmi les textes écrits lors des prises de vue. À partir de cette matière première, j'ai composé une partition poétique.



Aujourd'hui je la dis, je la chuchote ou je la crie, tandis que les "vues" se succèdent : une expérience aux confins de l'art et de la méditation esthétique.

Lors de la **performance poétique** improvisée dans l'instant, le spectateur voit défiler les images d'une année entière; il ressent le cycle, perçoit le cercle. L'expérience du temps est vécue dans sa durée, avec ses changements de rythme, ses répétitions, et ses surprises : 26 minutes et 56 secondes, le reflet d'une année de vie.

La partition poétique est proférée amplifiée. Les images sont diffusées en rétro-projection sur un écran de papier translucide suspendu à des fils. Suivant les cas les spectateurs peuvent être placés des 2 cotés de l'écran. Le dispositif sera adapté à l'espace.

Une proposition de Sophie Wilhelm

Compagnie Les Mots du Vent, Le Pichaumeix, 55300 Ailly-sur-Meuse

<http://lesmotsduvent.org> / ecrire@lesmotsduvent.org / contact artistique: 06 30 25 04 88